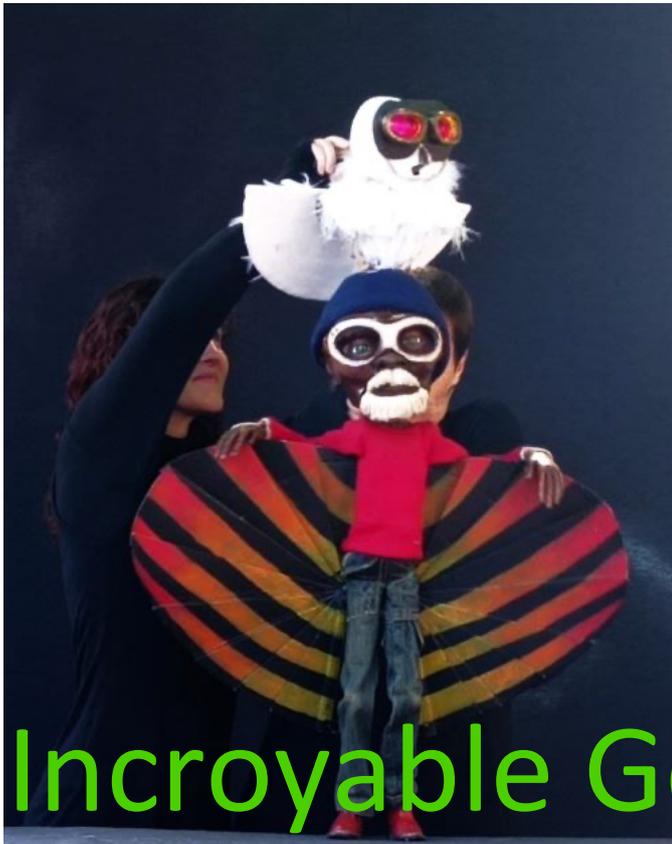


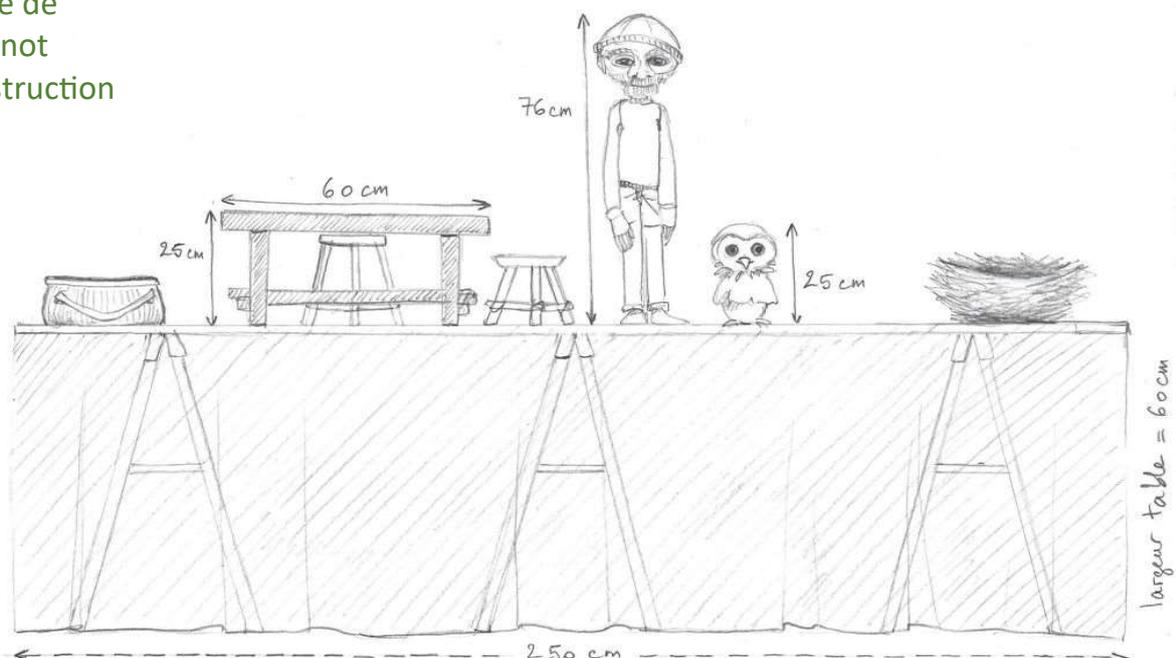
La Compagnie OTUS
Présente



Incroyable Georges

Marionnettes sur table et accessoires, contrebasse et autres instruments de musique.
Durée 45 mn, tout public

Sur une idée originale de
Gilles et Aurélia Moynet
Texte, scéno. et construction
Aurélia Moynet
Création sonore
Manuel Langevin
Manipulation
Aurélia Moynet
Jeanne Ott
Floriane Virgo
Production
Cie Otus
En partenariat avec
La Sacem
La Spedidam
La SACD





Synopsis

Rares sont les personnes qui ont déjà vu l'oiseau-lyre imiter à la perfection la tronçonneuse, une alarme ou un autre oiseau pour séduire une femelle.

Qui sait que pour dormir, le poisson perroquet produit et s'enveloppe dans une bulle de mucus, dont la composition le soigne pendant son sommeil et le rend imperceptible ?

Une personne souffrant d'ophiophobie serait-elle terrorisée devant cette toute petite chenille dont la tête, exacte réplique de celle d'une vipère, tient ses prédateurs à distance ?

Georges, vieux naturaliste passionné et bougon est totalement subjugué par les excentricités de la nature. Pour les raconter à sa petite chouette Ulule, il bricole des marionnettes, des masques, des accessoires qu'il manipule.

Il danse, chante, endosse les costumes illustrant la bizarrerie de

ces animaux extravagants et nous embarque dans son ébouriffante ménagerie.

Saura-t-il convaincre Ulule, sa petite chouette dont l'idée fixe est de voler malgré son aile unique, de partir à l'aventure avec lui ?

Note d'intention

Le spectacle « Incroyable Georges » est né en 2016, à La Réunion, de la fusion des univers de Gilles et Aurélia Moynot, respectivement naturaliste et artiste-marionnettiste.

Pour Gilles, appréhender notre biodiversité par l'insolite, c'est acquérir sans difficulté une connaissance essentielle, rare et positive. Elle est complémentaire des discours sur la crise écologique qui engendrent parfois la peur, entraînant le sentiment d'impuissance et la paralysie.

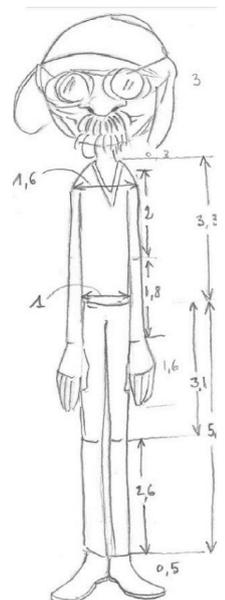
Admirer et aimer la biodiversité lui semble être une première étape fondamentale pour un changement nécessaire des comportements humains.

Pour Aurélia, l'art est intrinsèquement lié à la nature. La biodiversité est son fil conducteur dans la création depuis plus de vingt ans à travers ses albums jeunesse, sculptures et marionnettes. Avec leurs deux garçons, ils ont créé un spectacle-valise pour une tournée sudaméricaine entre 2017 et 2018 de plus de 70 représentations professionnelles, après laquelle chacun a repris son chemin.

Elle a réécrit l'histoire et Manuel Langevin a composé la musique de cette nouvelle version dans laquelle Georges présente à sa chouette Ulule les animaux étranges sous forme de petites marionnettes, de masques, de déguisements. La notion d'écologie est centrale, mais il est aussi question de la différence. La musique est composée, adaptée et jouée en direct à la contrebasse, guitare, grosse caisse.

Jeanne Ott, constructrice et manipulatrice de marionnettes géantes (Royal Deluxe) a déjà collaboré avec Aurélia sur une petite forme en 2016, à La Réunion. Ensemble, elles manipulent Georges.

Floriane Virgo, artiste plasticienne et jeune marionnettiste insuffle à la chouette Ulule la spontanéité et la vivacité qui la définissent.



L'équipe du spectacle



Aurélia Moynot

Autrice, illustratrice, scénographe et marionnettiste.

Illustratrice de formation (HEAR Strasbourg), elle a la particularité de travailler ses illustrations en volume. Elle a réalisé plusieurs albums jeunesse dont « Moi, bizarre ? » (Epsilon Ed.), prix du Livre Insulaire, « Ma boîte à Bonheur » (Océan ed.), prix Escapages, « Vélocité » (Epsilon Ed.), prix de La Réunion des livres et « Comptines polyglottes » (Epsilon Ed.).

Depuis 2010, son travail en volume l'a naturellement amenée au théâtre de marionnettes pour lequel elle intervient comme autrice, scénographe,

constructrice et manipulatrice principalement à la Réunion : « Incroyable Georges » Cie OTUS, « Théodore » (sélection ONDA du Festival d'Avignon) et « Avenue zéro » Théâtre des Alberts, « O bord de la nuit » Cie Ker Béton et « Léon » Cie Nektar. Elle a aussi réalisé la scénographie et des masques pour des pièces de théâtre et de danse : « Fragments d'un corps incertain » Danse en l'R, « Loin des hommes » Cie Ker Béton, « Maskafat » Théâtre du Grand Marché et « Il nous faut l'Amérique » Théâtre Varia, Bruxelles.



Jeanne Ott

Serrurière-métallier, marionnettiste, constructrice de décors. Sculptrice sur bois et serrurière de formation, elle intervient en tant que constructrice et manipulatrice de marionnettes géantes au sein des compagnies Royal De Luxe et La Machine, Nantes et Tournefeuille. Elle est aussi constructrice de décors sur de nombreux projets : La Comédie Française, Devineau, L'Usine, centre national pour les arts de la rue, Le Grand T, La Manufacture, Astrolabe, Lena d'Azy, Méli-Melodie, Telecip, Théâtre Jacques-Prévert (Villeparisis) et Caravane des quartiers.

Elle a été formée à la fabrication de marionnettes par Arnaud LouskiPane, Cie

Mazette, et Aurélia Moynot, Cie Otus.



Floriane Virgo

Artisan d'art maroquinier et fileuse de verre.

Après une formation d'arts appliqués et en parallèle d'un Master de Littérature Arts et Civilisation hispanophone, elle a suivi une formation d'artisanat d'art en maroquinerie (Atelier Deneken, Atelier Jesus Salas en Espagne) et en filage de verre (Atelier Fanchon). Originaire du Périgord elle a participé à de nombreuses expositions, salons et marchés d'arts : Monbazillac, Périgueux, Bergerac, Montignac, Limeuil, Brantôme, Château-l'Evêque, Rouffignac, Médiévales Issigeac, Eymet, Duras, Gourdon, Terrasson, Salignac, Saint-Cirq-Lapopie.



Manuel Langevin

Auteur, compositeur, arrangeur, improvisateur poly-instrumentiste.

Après avoir débuté par la guitare et la danse classique et contemporaine, il intègre le CNR de Bordeaux, puis le Centre des Musiques Didier Lockwood dans la classe de Pierre-Jean Gaucher. Il compose aujourd'hui pour le théâtre et la chanson (Compagnies Roquette, Free Entrance, Goûtes-y-donc, Martin Bauman Production, Les Oiseaux Migrants, Cesame, La Conspiration du Gingembre, Otus), et se produit sur scène dans différents projets en tant qu'accompagnateur ou

leader (« Allan Stocker Memorial Club », « Fleuve », « Les Pieds devant », « Un poète à New York », « Chante-Mi Chante-Moi », « La Folie Archives », « La Formule du Bonheur », « Nuit, un Mur, deux Hommes », « Mots d'Afrique », « Fruit de la Passion »).

Contact



Aurélia Moynot
Compagnie Otus
2 rue de la nation 24000 Périgueux
compagnieotus@gmail.com
06 68 47 22 01
www.aureliamoynot.com